العدد ٣٥٦ الأحد ٢٧ يوليه سنة ١٩٤١ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



أيهما تفضل ؟

(احمد خشبة باشا) : كفر المصيلحة دا ايه اللى كنت عاوز تروح تقعد فيه على طول !!

(عبد العزيز فهمى باشا) : ماله كفر المصيلحة ... موش احسن من كفر الطماعين !!



اعلانات قضائية

فى يوم الاثنين ٢٥ اغسطس سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا بالحليلة والايام التالية اذا لزم الحال سيباع الربع فى زراعة ٦ فدن منزرعة قمح وشعير موضحين بمحضر الحجز ملك حسن محمد عامر بالحليلة نفاذا للحكم ن ٨٧٢ سنة ١٩٤٠ اسنا وفاء لمبلغ ٥٨٥ قرش كطلب الشيخ قناوى محمد عبد الله بالحليلة

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٠٤

[illegible] يوم الاحد ١٠ اغسطس سنة ١٩٤١ الساعة ٨ [illegible] بناحية مونسه مركز اشمون وان لم يتم البيع [illegible] بسوق اشمون يوم الاربعاء ١٣ منه

سيباع حمار ابيض س ٥ سنوات تقريبا ملك محمود افندى عبد التواب نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٢٧٠٨ سنة ١٩٤١ اشمون وفاء لمبلغ ١٨٩ قرش صاغ ونصف

كطلب الشيخ محمد احمد برهام التاجر باشمون

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠١٣

في يوم الاحد ٣ أغسطس سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا بالخلوة تبع الشبراوين مركز ههيا

سيباع ٤ قناطير قلقاس و ٧ ارادب ونصف قمح بلدى واربعة احمال تبن ونصف ومحراث وناف ملك محمد السيد حسين المقيم بالناحية المذكوره نفاذا للحكم الصادر من محكمة بندر الزقازيق الجزئية الاهلية فى القضية المدنية نمرة ٤٠٤٣ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢٢٠ م و ١٥ ج كطلب السيد افندى محمد بهية المقيم بدمنهور

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٢١

فى يوم الثلاثاء ١٢ اغسطس سنة ١٩٤١ الساعة ٧ صباحا بحارة عبد الدايم رقم ٦ قسم عابدين والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع المنقولات المنزلية الموضحة بمحضر الحجز ملك الست ذهب على ابو العلا المقيمة بحارة عبد الدايم رقم ٦ قسم عابدين نفاذا للحكم ن ١٨٩٨ سنة ١٩٤٠ مدنى بولاق وفاء لمبلغ ٣٦٠ مليم و ١١ جنيه كطلب على موسى عبده تاجر خضراوات ومقيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠١١

قصة بلا نهاية

غصن الزيتون المسكين!

اصبحت حكاية التعديل الوزارى من كثرة الترداد على آذان قراء الصحف فى مواسم منتظمة انتظام عقارب الساعة ، كالاعلانات الدورية عن تعديل مواعيد السكة الحديد !..

وفى كل مرة يرفع فيها صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء غصن الزيتون فى يده ، ينظر الوفديون الى الغصن نظرة المستريب ، ويصفق السعديون لمطلع الصبح القريب ، ويتبادل رجال الحزب الوطنى وحزب الاتحاد الشعبى ما ورد فى كتب الطب العربية القديمة عن اضرار الزيتون الاخضر على الامعاء ، تماما كما كان يفعل زملاؤهم تحت عناقيد العنب البعيدة المنال .

وفى بيت الاحرار الدستوريين وحدهم يقابل الغصن لاول وهلة بالزغاريد.. ثم فجأة تأخذ الشلاليت مكان الزغاريد ! الشلاليت التى يوجهها اعضاء الحزب بعضهم الى بعض ، عندما يحاول كل منهم التقدم على اخوانه ، والفوز دونهم بالثمر المتدلى من غصن الزيتون الرطيب .

وتنجلى هذه المعركة المنزلية عادة عن فوز الاقوى بالكرسى الوزارى او الكراسى التى يجعلها رئيس الوزراء محل التعديل أو التبديل ..

وينحسر هذا الفوز عن انشقاق جديد فى حزب الاحرار الدستوريين الذى اصبح من كثرة ما انشق على نفسه ككتلة الخشب مقسومة تحت المنشار الى عدد من الالواح ، يساوى نفس عدد الاعضاء ! !

من آخر ساعة الى سيف الله يسرى باشا

افهمونا — لا آجرهم الله — أن سيف الله يسرى باشا ، شخصية من الشخصيات المدخرة للمستقبل ، وسيف من سيوف الله المسلولة كخالد بن الوليد ، ووضعوكم فى صف تشرشل وهتلر وحفنى محمود ، وأضفت غرابة اسمكم على هذا الوهم المصطنع ظلا غامضاً من ظلال الرهبة والضخامة والابهام . . . بدا فيه كحقيقة هائلة ، كرسول فى الأفق لعهد جديد ، كقلم ضخم يوشك أن يسجل فى تاريخ هذا البلد صفحة ذهبية مشرقة تزرى بتاريخ احمس وسيتى ورمسيس وسعد زغلول ... وانتظرنا طويلا ، فاذا الجبل يتمخض ، واذا ضباب الوهم ينجاب عن مقال لكم فى الاهرام الغراء تدعون فيه للوحدة القومية ، بعد ان أصبحت الوحدة القومية حمار كل راكب ، واصبح الحديث فيها كالحديث فى حلم طلع عليه الصبح ، أو قصة ترك الكبار روايتها المبتذلة للصغار.. ثم انتظرنا فاذا مقال آخر فى نفس الموضوع ، ثم وعد بمقال جديد ، وبين كل مقال ومقال فترة كان يمكن أن يولد فيها بغل أو يستأنس فيل ، وما أغلى الحبر والورق ، وما اضعف الطالب والمطلوب ... ياباشا ، إنها مكيدة فيك ، إنها حملة مدبرة لرفع الستار عن شخصك المبجل عاريا من كل محاسين الوهم والخيال ، فانج بما بقى عليك من غلائل الشهرة ، ودع مقالك الثالث يمت فى المهد الذى ولد فيه . . .



« صرح معالى عبد العزيز فهمى باشا بأنه استقال من عضوية مجلس الشيوخ لأنه لا يريد أن يأخذ مرتبا على عمل لا يقوم به »

(—) : إزاى تقول كده ... انت قصدك تحرجنا والا إيه ..

والخلاصة ان قصة التعديل الوزارى برهنت على كثرة ما ترددت الى اليوم فى الجو السياسى، على انها قصة لا تضحك ولا تبكى غير حزب الاحرار الدستوريين

وكأنما اصبح هذا الحزب فى وقف التعديل الوزارى عليه، هو وحده أمة فى ذاته يرجى لها الاتحاد، فلا يكون لأى مسعى يبذل فى هذا السبيل الا ما يكون للحطب اليابس يلقى على النار المتقدة ليطفئها فلا يزيد جذوتها الا اضراما واستعارا …

* * *

وبينما الناس فى الأسبوع الماضى ولا حديث لهم غير حديث التعديل الوزارى الأخير، والتعلبق على مدى القوة التى استمدتها الوزارة من ضم رشوان محفوظ باشا وابراهيم دسوقى اباظه بك، اذا بغصن الزيتون يرفعه دولة حسين سرى باشا من جديد، ويلوح به الى مختلف الأحزاب، يدعوهم به الى دين الله افواجا ليأتى نصر الله وفتحه العزيز …

واذا كان الماضى مرآة الحاضر، وظلت آذان الوفد مغلقة ازاء الدعوة الجديدة الى الائتلاف كما هو المنتظر، وخرج السعديون من التعديل الجديد بما اعتادوا ان يخرجوا من التعديلات القديمة وهو مجرد الغبار الذى تثيره الجياد الفائزة فى حلبة السباق، فان حزب الاحرار الدستوريين يكون — والله اعلم — مقبلا على انتصار جديد، وانشقاق جديد ..!

فاما الانتصار فلم يبق له فى الحزب الا شعبة حفنى بك محمود.

وأما الانشقاق، فقد اصبح كل عضو فى الحزب فى نفسه شعبة، وبلغت الألواح من الرقة ولله الحمد بحيث اصبح من المتعذر ان يعمل فيها المنشار، الا ان تنفلق الألواح.. بالطول، وهذا كما يقول علماء الرياضة محال!

إن قصة التعديل الوزارى اصبحت اليوم كقصة الرجل الذى تصنع الغرق واستغاث بالناس فلما ادركوه ضحك منهم ساخراً وقال لهم: يالكم من بلهاء!

والفرق الوحيد بين القصتين ان بطل القصة الرمزية عندما اوشك على الغرق بالفعل لم يجد من ينقذه، أما دولة حسين سرى باشا فيجد دائما فى حزب الأحرار الدستوريين كلما رفع غصن الزيتون من يهوى على الثمر المتدلى بصرف النظر عن مادته ولونه ومقدار نضجه، وقيمة ما فيه من السكر المذاب !!



والبقية تاتى …

(سرى باشا) : أنا عاوز الزعماء يخلصوا من خناقتهم مع بعض علشان نعمل وزارة قومية ..

(المصرى افندى) : أنا خايف يوم ما يخلصوا من الخناق مع بعض يمسكوا فى خناقك انت ...

مساعي الصلح بين الوفديين والسعديين

رأى السعديون، أو على الأصح فريق كبير منهم أن من الخير لهم ان يتفقوا مع الوفديين ..

وقام بدور حمامة السلام بعض الكبراء، ولسنا فى حل من ان نقول من هم هؤلاء البعض، ولكننا على أى حال نستطيع ان نؤكد ان النائبين المحترمين حفنى بك محمود والأستاذ شفيق جبر ليسا ضمن هؤلاء الكبراء!

والدوائر الوفدية لا تكذب وجود هذه المساعى الآن.

والواقع أن مساعى الاتفاق بين السعديين والوفديين لا يمكن ان تنجح .. لأن السعديين اليوم فى وضع عجيب.

فهناك مشاورات ومباحثات بينهم وبين الوزارة لاشراكهم فيها. . وتصريح دولة رئيس الوزراء يسمح لنا ان نقول هذا بلهجة قاطعة.

هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى تلك المساعى الجديدة بين الوفد والسعديين وهى تدور على أساس حل مجلس النواب الحالى.

والوفد لا ينظر إلى هذه المساعى بصفة جدية، وقد قال لنا أحد اقطاب الوفد ان السعديين لا يؤمن جانبهم فهم كلما نزلت بهم نازلة هرعوا الى الوفديين يطلبون العون والغوث - كما حدث أخيراً بعد فوز الوزارة بالثقة - حتى إذا ما استقام لهم الأمر، أو احسوا بتحسن مراكزهم، انقلبوا على اعقابهم، وانكروا كل مسعى أو كل اتفاق.

اما رفعة مصطفى النحاس باشا فهو يعارض فى كل اتفاق، ولا يزال عند تصريحه المعروف، وهو أنه قد استرد عروضه السخية وقبض يده وأن الحكم يجب أن يكون للاغلبية بدون شرط أو قيد

ويقول مكرم باشا إنه لو فرض ونجح المسعى وتم الاتفاق فان الوفد يحتفظ لنفسه بالحق فى اختيار الوزراء الذين يرضى باشتراكهم فى الوزارة الائتلافية، فالوفد مثلا يقبل أن يشترك فيها احمد باشا ماهر، ولكنه يرفض النقراشى باشا



هذا ما يقال فى صدد مساعى الصلح بين السعديين والوفد

ولكن هذه المساعى انقطعت فجأة ووضعت اصبعها فى الشق منذ بدأت الزميلات اليومية تتحدث فى نهاية هذا الاسبوع عن التعديل الوزارى واشتراك السعديين فى الحكم والاسباب التى جدت فعادت المفاوضات بين رئيس الحكومة واقطاب السعديين

ونحن نلخص هنا فى سطور الأسباب التى حدت برئيس الوزارة الى التفكير فى اشراك السعديين فى الحكم وفرد حصيرة التفاهم من جديد:

١ : الخلافات الموجودة فى حزب الأحرار

٢ : موقف بعض النواب من احد الوزراء

٣ : اصرار الوفديين على الاستمرار فى مهاجمة رشوان محفوظ باشا

٤ : قرب انتهاء دولة رئيس الحكومة من المفاوضات الخاصة بشراء الحليفة للقطن.

لك فى دلالك نوادر!..

المصرى افندى

لك فى دلالك نوادر تنحكى حكايه
وفى الزعل لك تاريخ فى مصر ورواية
ياضيّق الصدر ضيق يطفح بكبايته
هدّى العيار شعره، واحلم ع الوجود حبّه
واستأذن الشيب فى نظره وبصّ فى مرايه!

***

طلبت سمّاعه جبنا ميكروفون عالى
وشكيت عملنا وكيل للحزب طوّالى
وزدنا لك كام وزير فى التوزيع الحالى
عايز كمان ايه؟.. سرير ومخده فى المجلس؟
قول لى ياتاعب لى سرّى، ياشاغل بالى!

***

طربوش معاليك تعب ريّح ياشيخ معاليه!
ودلال معاليك حلاوته مرّرت... حليه
وزعل معاليك لكفر مصيلحتك.. خليه
دلع الشباب فى زمنّا ده وقف حاله
حتحمل الناس دلالك ياعجوز على ايه؟!

هل تكتم السر

استقالة خشبة باشا

على أثر تعيين احمد خشبة باشا نائبا لرئيس حزب الأحرار انقسم الحزب الى معسكرين احدهما يؤيد هذا التعيين والآخر لا يؤيده، وكل هذا ذكرناه فى عدد الاسبوع الماضى

وقد اوسل خشبة باشا إلى عبد العزيز فهمى باشا يستقيل من المنصب الجديد ، وقال خشبة باشا فى خطاب الاستقالة إنه سمع أن الوزيرين احمد باشا عبد الغفار وهيكل باشا يعترضان على تعيينه نائبا للرئيس ، ولهذا فهو يضع استقالته تحت تصرف معاليه لأنه حريص على ألا يغضب أحداً

ولم يذع عبد العزيز فهمى باشا أمر هذه الاستقالة واكتفى بايداعها درج مكتبه

وقد قال لنا النائب المحترم حفنى بك محمود إن تسعين فى المائة من أعضاء الحزب يؤيدون خشبة باشا وإن عشرة فى المائة فقط هم بين معارضين ووقوف على الحياد !

من أغانى الاسبوع



رجعت لك يا حبيبى



(—) : إزاى تقول إن كل عضو فى البرلمان ما بيعملش حاجة لازم يستقيل ... انت عاوز العدد يبقى غير قانونى !؟

تصريح لرئيس الوفد

« على غير هذه الصفحة يجد القارىء تفصيلات عن مساعى الصلح بين الوفد والمعديين وقد أدلى صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا برأيه الأخير الذى لا يرى رجوعا فيه »

« لا شك فى أن الحالة تزداد نفاقا يوما بعد يوم وللاسف الشديد إننا لا نلمس روح التعاون المنشود فى نفوس الشخصيات المسئولة وهم فى الغالب لا يكادون يسمحون بورود فكرة التعاون في خواطرهم إلا إذا أحرجوا أو أحرجتهم الظروف فيسارعون إلي نشر الدعوة إليه ذراً للرماد والعيون. حتى إذا ظننت أنهم لا بد فاعلون ما يدعون اليه ومددت إليهم يدى قبضوا هم أيديهم . ثم راحوا يشترطون ويساومون ... وما كانت شروطهم ومساومتهم دائما إلا وسيلة للهروب ..

إنهم فى الواقع لا يفكرون إلا فى أشخاصهم ولا يبتغون من وراء تزعمهم إلا منفعتهم .

هذا ما لمسته من فكرة التعاون وهذا ما دعانى إلى نبذ الفكرة من ناحيتى أى من ناحية الوفد حتى إذا نفذت مطالبنا سهل التعاون .

وعندى أنه ما دامت النفوس لم تخلص من أحقادها ، وما دامت الحفيظة تنهش فى بعض القلوب ، فان التعاون مستحيل »

اول القصيدة

وعلى ذكر خشبة باشا نقص الحكاية التالية:

منح مجلس الشيوخ صاحب المعالى عبد العزيز فهمى باشا اجازة إلى آخر الدورة البرلمانية

وكان المفهوم أن خشبة باشا هو الذى سيتولى رئاسة الجبهة الدستورية فى مجلس الشيوخ، ولكنه هو الآخر منح اجازة الى آخر الدورة

من أغانى الاسبوع



آه ياسلام زاد وجدى آه
والصبر طال من غير أمل

وهكذا بدأ خشبة باشا حياته السياسية الجديدة بأجازة !!

مستعد للاستقالة

دار حديث بين حافظ رمضان باشا وبين بعض اصدقائه حول ماضى الحزب وحاضره ومستقبله .. وتنهد سعادته وقال انه خلاص يفكر الآن فى التخلى عن رئاسة هذا الحزب تفكيرا جديا ، لعدة اسباب ذكرها سعادته .

وبهت الحاضرون للباعث الذى حمل سعادة الرئيس على هذا التفكير ، ثم سأله احدهم عن السبب الجوهرى الذى من أجله يريد التخلى عن رئاسة الحزب فأجاب :

— اننى اشعر الآن تماما ببعد الشقة بين برنامج الحزب الحالى وبين برنامجه أيام مصطفى وفريد ، ولكننى كنت دائما أعلل نفسى بأنه قد تحدث معجزة تحسن مركز الحزب وتقوى نفوذه ، حتى يصبح كما كان ..

وسكت سعادته قليلا ثم قال :

— والله . . . لو عثرت لى على شخص يحل محلى فى رئاسته على شرط أن يسير بالحزب على برنامج قويم لما توانيت فى التنحى له عن مركزى ... ولكن الأعضاء لا يمكنوننى دائما من تنفيذ هذه الأمنية !!



المركب اللى تودى

(مخضوض باشا) : أنا شايف ان صحتى راح تتحسن لو أسافر أغير هوا فى الشام

(المصرى افندى) : عندك حق . . . دا سفرك ده راح يحسن صحتك وصحتى أنا كمان !

رأى دسوقى أباظة فى عبد العزيز فهمى

عقب استقالة معالى عبد العزيز فهمى باشا من رئاسة حزب الاحرار الدستوريين فى الاسبوع الماضى توجه مندوبنا الى معالى الاستاذ ابراهيم دسوقى أباظة وسأله عن موقف حزب الاحرار من استقالة معالى رئيسه فأجاب :

— اذا حدثتك عن معالى عبد العزيز فهمى باشا فانما أحدثك عن خبرة ودراية اكتسبتهما من المدة الطويلة التى عاشرته فيها ، ولست أغالى اذا قلت ان للباشا مزايا عجيبة قلما توفرت فى انسان ... اذ هو دائما يتمتع بنشاط يغبطه عليه الشبان فمثلا تراه يحضر الى ادارة الحزب فى التاسعة صباحا فيباشر عمله بنشاط مرهق لصحة من فى مثل سنه...ثم ينصرف ظهرا الى داره ، ويعاود الحضور للحزب فى المساء ، لا يصرفه ارهاق العمل أو الجهد المبذول عن القيام بواجبه ولو يوما واحداً على سبيل الراحة .

ولمعاليه دائما رأي صائب أصيل يجعلنا دائما نعتقد أننا أمام عقل جبار حكيم ، واستطيع أن أؤكد لك أن حزب الاحرار لا يستطيع أن يتخلى عن معاليه أو يستغنى عن خدماته الجليلة واستشاراته الحكيمة اذا التوى عليهم أمر ، والدليل على ذلك أنه لما قدم استقالته سارع الاعضاء كتلة واحدة وعملوا جهدهم لكى يحملوه على الاحتفاظ بمنصبه فى عضوية الحزب ، وكلل سعيهم النجاح . .

أما مسألة تعيين خشبة باشا نائبا لرئيس الحزب ، فقد اشار عبد العزيز فهمى باشا بتعيينه نائبا له بعد أن شعر بأن صحته اضحت لا تمكنه من القيام بأعباء الرياسة ، ونصح له الاطباء بضرورة تجنب كل ارهاق فى الجسم والذهن . . .

ولعلك لا تعجب إذا علمت أن من تقاليد حزب الأحرار أن يجري فى تعيين رؤسائه على سنة المبايعة ، بمعنى أنه إذا أراد رئيس أن يستقيل لأعذار شخصية كالمرض وما إليه رشح من يرى ترشيحه من الأعضاء ليكون خلفاً له أو نائباً عنه .

هذه هي أسباب استقالة عبد العزيز باشا وظروف تعيين خشبة باشا وموقف الحزب من كليهما ..



— الأخبار إيه
— الوزارة استقالت



— وبعدين !؟
— وبعدين رجعوا كل الوزرا ما عدا وزير الخارجية



— ده فى اليابان موش فى مصر

« استقالت وزارة اليابان ثم ألفت من وزراء الوزارة السابقة ولكن وزير الخارجية السابق لم يدخلها !! »

أخبارك إيه ؟!

نكتة

فى الاسبوع الماضى أصدر صاحب المعالى احمد عبد الغفار باشا وزير الزراعة أمراً بوقف موظف فنى كبير من موظفى الدرجة الثالثة بوزارة الزراعة عن عمله، وذلك لمشادة قامت بينـه وبين موظف كبير فى الوزارة .

والذين قرأوا هذا الخبر ماتوا من شدة الضحك وانت فاهم وانا فاهم .

وتفصيل الحادث ان معالى وزير الزراعة استدعى الموظف المذكور وقال له انه قد قرر ان يسند إليه عملا آخر الى جانب عمله الحالى فأجاب الموظف بأنه مستعد للعمل ولـكن عنده مظلمة يريد ان يرفعها لمعاليه

فأجاب الوزير : روح قولها لحسين عنان

وذهب الموظف إلى وكيل الوزارة وقال فى أثناء حديثه ان بعض زملائه الموظفين تسلقوا على اكتافه فصاح حسين بك عنان (انا ماركبتش على اكتافك يا سيدى) !

وكانت مناقشة انتهت بخناقة أدت الى وقف الموظف

فى آخر لحظة

فى الاسبوع الماضى أقام معالى عبدالقوى احمد باشا بكازينو الشاطبى بالاسكندرية مأدبة غداء دعا إليها دولة رئيس الوزراء وسعادة الدكتور ماهر باشا .

وكان المفروض أن الرئيسين سوف ينتهزان هذه الفرصة ويعيدان التحدث فى الحب والغرام وفوائد دخول السعديين فى الوزارة ولكن فى اللحظة الأخيرة ارسل الدكتور ماهر باشا يعتذر عن الحضور

وعند عودة الرئيسين عاد الحديث من جديد عن الحب والغرام ودخول السعديين فى الوزارة

وقد زار فى صباح الثلاثاء الماضى الدكتور بدوى باشا الدكتور ماهر باشا فى مكتبه بمجلس النواب واستغرقت الزيارة نصف ساعة ولم يكن الحديث بطبيعة الحال عن الجو أو الطحلب الذى تظهر رائحته فى مياه الشرب!

لم يدر الحديث بين الدكتورين فى شىء من هذا ولكنه كان عبارة عن شريط ماركونى لما يكنه دولة رئيس الوزراء من الحب والغرام للهيئة السعدية

أحزاب فى حزب

لما اشترك الأحرار والدستوريون فى الوزارة كان ممثلوهم منقسمين إلى حزبين حزب برئاسة الشيخ مصطفى عبد الرازق باشا وعضوية احمد باشا عبد الغفار وحزب برئاسة هيكل باشا وعضوية عبد المجيد ابراهيم باشا

وكان يؤيد الحزب الاخير آل محفوظ وآل خشبة وآل سليمان وعصبة عبد الجليل سمرة باشا

عدو الديموقراطية رقم ٢

وقع خطأ فى مقالى الذى نشر بمجلتكم فى الاسبوع الماضى فقد جاء فيه هذه العبارة « ونحن الذين نؤمن بالديموقراطية ولا نعترف بنظام الطبقات » ... والواقع إنى مع عدم اعترافى بنظام الطبقات لم أقل أنى أؤمن بالديموقراطية .. ففضلا عن أنها لم تصدر منى ، فانى لا استطيع أن أقول ذلك لأن هذا اعتداء صريح على قطب الديموقراطية محمد محمود خليل بك .. وهى قطبية لا تصلح إلا له ولا يصلح إلا لها .

حفنى محمود



(١) سافر رئيس الوزراء ووزير الأشغال ووزير الحربية إلى الاسكندرية ليقفوا على حوادث الغارات الجديدة



(٢) وسافر وزير المعارف إلى رأس البر ليبحث فى أثر مياه البحر فى أجسام أبنائه الطلبة



(٣) وسافر عبد الحميد بدوى باشا إلى طنطا لوضع مجلس دولة لمديرية الغربية



(٤) وسافر وزير الأوقاف إلى مزارعه ببنى مزار للتفتيش على دورة المياه بمسجد المزرعة

ولكن حدث بعد ذلك أن عزل عبد الغفار باشا عبد الرازق باشا من رئاسة الحزب المنوفى ومد عبد الغفار باشا يده الى الحزب المناوىء فوجد أن اقربهم الى عقليته هو معالى هيكل باشا (العفو !) وفعلا انضم هيكل باشا فى الاسابيع الاخيرة إلى المعسكر الاول وانفصل رشوان بعد دخوله الوزارة إلى المعسكر الثانى ثم جعل من نفسه معسكرا ثالثا يؤيده ١٦٥ نائبا من الصعيد ، أما حفنى بك محمود فهو حزب مستقل بنفسه ينصر القوى إلى أن يضعف والضعيف الى أن يموت

وفى الاسبوع الماضى وبعد مرجحة غير قصيرة انضم حفنى بك الى حزب عبد المجيد باشا وعبد الجليل باشا

وفى الاسبوع الماضى اصيب حزب احمد باشا عبد الغفار بتصدع لم يكن فى الحسبان ووجد معالى وزير المعارف نفسه فجأة فى معسكر الاعداء



(٥) وسافر وزير المواصلات إلى السويس للاشراف على تفريغ السفن



(٦) وسافر وزير الصحة للاشراف على وزير المواصلات



— الحمد لله ان احنا زودنا عدد الوزراء ... ولولا كده ما كانش فضل ولا وزير فى مصر



سؤال وسؤال

(—) : هو زعلان ليه ؟!

(—) : وداح يفرح ليه ؟!..

حول التعديل الوزارى
هل يخرج وزير بالذات من الوزارة

بعد أن عدلت الوزارة وأدخل فيها الوزيران الدستوريان رشوان محفوظ باشا وابراهيم الدسوقى اباظة بك ، كثرت الاقاويل والاشاعات حول تعديل وزارى آخر .

وقد اجتمع فى مساء الخميس الأسبق بعض الوزراء الاحرار الدستوريين فى مكتب رئيس الوزراء بناء على دعوته ، وانضم اليهم معالى عبد الحميد باشا بدوى ، ودار البحث يومها فى مسألة استقالة عبد العزيز فهمى باشا

* * *

ومضت ايام الجمعة والسبت والاحد والاشاعات تتناسل وتتكاثر فى مختلف الدوائر عن تعديل وزارى قريب

ولما عاد رئيس الوزراء من الاسكندرية صباح الاثنين الماضى أدلى رفعته بتصريح كتابى الى الصحفيين . . . وهو التصريح المعروف الذى نشرته الصحف فى صباح الثلاثاء الماضى عن رأيه فى أن يشترك اقصى عدد ممكن من ممثلى الاحزاب فى وزارته

وفى المساء كان عضو بارز فى حزب الاحرار الدستوريين يردد لبعض اصدقائه شكوى رئيس الوزراء من خلافات الاحرار الدستوريين التى لاتنقطع يوما واحداً .

وقال العضو الحر الدستورى المذكور « ان رئيس الوزارة معذور اذا كان يفكر فى الراحة من هذه العكننة المستمرة بادخال عناصر جديدة فى وزارته »

ويومها انعقد مجلس الوزراء طويلا وبحث فى بعض الشئون العامة

وترفيها عن القراء فى هذا الجو الملبد نذكر هنا أنه على أثر ارفضاض مجلس الوزراء فى ذلك اليوم خرج معالى حلمى عيسى باشا بصحبة صديقه الجديد رشوان باشا محفوظ

ولم يكد يلمحهما بعض الصحفيين حتى التفوا حولهما

والتفت رشوان باشا الى الصحفيين ثم اطلق زفرة طويلة وامسك بطرف سترته ورفعه الى اعلى وخفضه بسرعة وعصبية وقال :

— برّيه ... برّيه من الصحفيين

* * *

هذا وقد اصبحت الاشاعات حول التعديل الوزارى بعد تصريح دولة رئيس الوزراء فى حل من أن تخرج لسانها للناس وتباهى بأن تصريح صرى باشا جاء مؤيداً لما تقول وتؤكد

وعلى الرغم من اختلاف هذه الاشاعات فقد اتفقت جميعها على أمر واحد وهو أن فكرة التعديل الوزارى لايراد بها اخراج وزير أو وزراء بالذات بل يراد بها توسيع نطاق التعاون وبس ..!

وكيل الخديو الجديد

كان المرحوم الأستاذ سليمان فوزى وكيلا لسمو الخديو السابق فى ادارة املاكه بمصر

ومنذ توفى الوكيل السابق الى الآن لم يعين سمو الخديو خلفا له

وقد اتصل بنا أن الوكيل الجديد سيكون محمد على دلاور بك الذى قرر مجلس الوزراء منذ أيام منحه الجنسية المصرية



فكرة !

(المصرى افندى) : احسن طريقة تمنع بها خناقات الاحزاب على كراسى الوزارة هى انك تجعل مقر الوزارة فى اسكندرية . . .

الآن أستطيع أن أتكلم وأبوح بالسر في سفر أسمهان

نشرت هذه المجلة فى عدد الاسبوع الماضى مقالا عن عودة اسمهان الى زوجها الامير حسن الاطرش . ولقد كنت كتبت المقال المذكور فى يوم الجمعة ١١ يولية قبل ان اغادر القاهرة الي رأس البر وقبل أن تذيع الانباء البرقية خبر هذا الزواج والظروف التى تم فيها و « النصيب » الذى قامت به اسمهان فى خدمة قضية الحلفاء .

ولهذا السبب لم اضمن مقالى السابق شيئا من تفاصيل السر الذى اقسمت لاسمهان على كتمانه . أما الآن وقد « خرج » هذا السر فانى اعد نفسى فى حل من ذكر بعض تفاصيل ما ائتمنتنى عليه اسمهان ... واقول « بعض التفاصيل » لان ذكر كل ما اعرف لم يحن أوانه بعد

فى اوائل شهر مايو الماضى مرضت اسمهان وعادها الطبيب ووصف لها الدواء

ولكنها لم تكن تملك يومها ثمن الدواء

وكانت تعيش بمفردها فى مسكنها بعمارة ايموبيليا .

واحس خادمها وخادمتها بأن سيدتهما لاتملك ثمن الدواء الذى وصفه الطبيب فتعاون الاثنان على شراء كل مايلزمها الى أن تم لها الشفاء .

وبعد شفائها تقابلنا ، وكان خادمها الأمين قد أسر الىّ بما حدث ، واستدرجتها فى الكلام الى أن اعترفت بما كان ، وبأنها لم تكن تملك ثمن الدواء

وعاتبتها وسألتها لماذا لم تلجأ الى صداقتى فقالت :

— تكفينى صداقتك . ثم أنا لم اعتد أن أمد يدى لأحد بالسؤال .

سألتها ومن أين تنفقين الآن ؟

فقالت انها باعت خاتمها الماس وهو خاتم كان هدية من زوجها الأمير حسن الأطرش أيام زواجهما الأول .

ونظرت الى يدها فلم أجد فى اصبعها الخاتم المذكور

هذه هى المرأة التى قال فيها صحفى قذر ماقال . ومما يؤسف له أن يجد الصحفى المذكور مجلة محترمة أومفروض أنها محترمة ترضى بأن تنشر له مقاله المملوء بالأكاذيب دون أن تعنى بالبحث والسؤال

ولكن كل مايمكن أن يقال فى هذا الصحفى انه « ابن حلال » وان من شابه أباه فما ظلم !



(الاميرة آمال الاطرش)

ومرت ايام ونفذت التسعون جنيها ثمن الخاتم الماس . وآمال الاطرش مسرافة متلافة الى حد كبير . ولقد كانت تنفق طول العام الماضى اثناء اخراج فيلم انتصار الشباب نحو إربعمائة جنيه فى الشهر الواحد ، وهو جملة ما كانت تقبضه كل شهر على حساب اجرها عن عملها فى الفيلم وما كانت تربحه من الغناء فى محطة الاذاعة والحفلات .

وتقابلنا واعدت عليها السؤال من أين تنفقين ؟ وضحكت هى وقالت : ثق أننى لم أمد يدى لأحد

— اذن . . . ؟

قالت : لقد اقترضت مائة جنيه من « فلانة » وذكرت اسم صديقة لشقيقها

قلت : وهل فى نيتك أن تعيشى على الاقتراض من الناس ؟.. ألا ترين أنه خير لك أن تتركي شقتك فى ايموبيليا وأن تعودى الى السكن مع أسرتك ؟

قالت : اننى أحب اهلى ولكن اهلى لايفهموننى وأنا لا افهمهم .. ثم أنا لا أريد أن أعيش عالة على فريد

تقصد شقيقها الأستاذ فريد الاطرش

قلت : ولماذا تعيشين عالة ؟. لقد احترفت الغناء ولقد نجحت الى حد كبير وتزاحم عليك فى وقت ما اصحاب الحفلات فلماذا لا تستمرين ؟

قالت : لأننى اكره أن أغنى بأجر واكره أن أغنى فى الحفلات . . . واكره أن أعرض كرامتى وكرامة أسرتى لبذاءة كل سكير دفع فى مقعده عشرة قروش .

— اذن علام عزمت ؟

قالت : هذا مالا ازال افكر فيه !

ثم سكتت دقيقة .. وفجأة سألتنى :

— هلا تزال تلح علىّ بأن اعود الى زوجى الأمير حسن والى جبل الدروز ؟ . .

قلت من غير تردد :

— لا ازال ، بل وألح عليك اليوم اكثر من اى وقت مضى . وهذه نصيحتى

واطرقت برأسها قليلا ثم قالت : نعم .. اظن ان هذا هو خير ما افعل .

* * *

وكنت اعرف من احاديثى السابقة معها انها لا تزال تحن إلى جبل الدروز . وأن زوجها الأمير لا يزال يحبها حتى اليوم ولا يزال يرجو أن تعود اليه . وانها لا تزال تحفظ لعهد زواجها منه أطيب واجمل الذكريات ، ولولا طيش الشباب ولولا نزوة عارضة لما افترقا بالطلاق .

ثم هناك الصغيرة « كاميليا » ثمرة هذا الزواج . وحرام ان تنشأ وتكبر هذه الطفلة وهى محرومة من حنان ابيها ومن كل الهناء الذى يمكن ان يهيئه لها مقام ابيها الكبير .

ولهذا كنت دائما انصح لها بالعودة الى زوجها وجبل الدروز

* * *

مهدت بهذه المقدمة الطويلة لكى ارسم للقراء صورة من الحالة النفسية التى كانت فيها اسمهان أو الأميرة آمال الأطرش فى الثلث الأخير من شهر مايو الماضى ...

مرضت . . . ولم يكن معها ثمن الدواء أخذت تقترض وتبيع حليها لكى تعيش

وفى مساء يوم الجمعة ٢٣ مايو — وكنت لم أرها منذ اربعة ايام — كلمتنى فى مكتبى بالتليفون وقالت انها تريد أن ترانى حالا ..

وغادرت مكتبى وقابلتها . وقالت : لقد كنت قابلت صدفة فى فندق شبرد الاستاذ سليمان نجيب ورجوت منه أن يبلغك أننى اريد أن اراك فلماذا لم تحضر ؟ . . ولقد حاولت قبل ذلك ان اتصل بك بالتليفون ولكننى لم افلح... قل لى لماذا لم تحضر وماذا فعلت بنفسك هذه الايام الاربعة ؟

واحسست انها لم توجه الىّ هذه الأسئلة رغبة فى معرفة الجواب ... ولكنها كانت تريد أن تخلق حديثا ما تعللنى به ريثما تفكر

كانت — وهى تكلمنى — تفكر وكان يبدو عليها — ولأول مرة منذ عرفتها — انها كانت تفكر فى أمر خطير ؟

— قل لى لماذا لم تحضر وماذا فعلت بنفسك هذه الأيام الاربعة . . .

قلت : لم احضر بسبب عملى وانت تعرفين أن شغل المجلة يملأ أيام الاثنين والثلاثاء والاربعاء والخميس . واما ماذا عملت . . . فمن المكتب للبيت ومن البيت للمكتب . وانت ماذا فعلت بنفسك هذه الأيام الاربعة ؟

ضحكت وقالت : كنت اقرأ جميع الصحف بإمعان وكنت ادرس قضية الحلفاء !

وابتسمت ولم افهم شيئا .

وقامت آمال وتمشت فى الغرفة ذهابا وإيابا نحو دقيقتين .. ثم عادت الى مقعدها وفتحت حقيبة يدها واخرجت منها « مصحفاً » تحمله دائما معها وقالت :

— ضع هذا على عينيك واحلف ...

قلت : احلف على ماذا ؟

قالت : اقسم — الى أن تنتهى المهمة التى سأقول لك عنها — أن لا تبوح بشىء مما سأقوله لك .

واقسمت لها ...

وانا عمرى ما نظرت بصفة جدية إلى اى شىء قالته لى آمال . ولكننى احسست فى هذه المرة أن هناك حقيقة « شيئا » ما ..

وقالت آمال : هلا تزال تنصحنى بالعودة الى زوجى الامير حسن ؟

قلت : نعم

قالت ومن غير تمهيد : ان الحلفاء على وشك الزحف على سوريا

قلت : اعرف ذلك

قالت : ويهمهم بطبيعة الحال ان يعرفوا أى موقف سوف يقفه منهم جبل الدروز ..

قلت : لماذا ؟.. (وقلتها بابتسامة)

قالت : لا تسخر ! ولا تنس المثل المعروف « ان فى السويداء رجالا » والسويداء أو كا

زفاف الاسبوع

لأول مرة فى تاريخ الاتحاد المصرى الانجليزى أقام النادى حفلة زفاف ..

فقد احتفل فى مساء الخميس الماضى بزفاف الآنسة سميرة كريمة الدكتور ابراهيم فهمى المنياوى باشا إلى فرج بك امين كبير مهندسى السرايات .

وأقيمت الحفلة فى سرادق ضخم بحديقة الاتحاد ، وفرشت الأرض بالسجاجيد خشية ان تؤثر الحشائش على احذية المدعوات !

وقد بلغ عدد المدعويين والمدعوات سبعمائة مدعو وكان فى مقدمتهم رفعة النحاس باشا ومعالى احمد حسنين باشا ومكرم عبيد باشا واطفى السيد باشا .

ولما رأى حسنين باشا رفعة النحاس باشا تقدم منه وشد على يده وسأله عن صحته .

وتحدث معاليه مع مكرم باشا .. وتقدم أحدهم من حسنين باشا يسأله :

— كنتم بتتكلموا فى إيه ؟..

والتفت حسنين باشا إلى اليمين ثم إلى اليسار ولما تأكد معاليه من عدم وجود أحد بالقرب منه همس فى أذن السائل :

— لما كنا فى اكسفورد ..

وقبل ان يتم حسنين باشا حديثه عن ذكرياته فى اكسفورد انصرف الزميل شاكرا !

وزفت العروسين السيدة بديعة مصابنى وغنت فى الحفلة السيدة فتحية احمد مطربة القطرين .. القطر السورى والقطر السورى أيضا !

ثم انتقل المدعوون إلى بوفيه فخم ، أعدت مأكولاته طبقا للقواعد الطبية التى توصى بألا يكثر الانسان من الأكل فى وجبة العشاء !

فبالرفاء والبنين ..

ادارة البلديات ـ مياه

تقبل العطاءات بادارة البلديات (بوستة قصر الدوبارة) لغاية ظهر ١٦/٨/١٩٤١ عن كل من المناقصتين المبينتين بعد :

١ — مناقصة توريد مواسير مياه وقطع توصيل من الزهر لمجلس تلا المحلى

٢ — مناقصة عملية تركيب المواسير المذكورة لتوصيل المياه لمستشفى تلا المركزى وتطلب الشروط الخاصة بالمناقصتين من الادارة — الاولى نظير ٥٠٠ مليم والثانية مجانا ١ — ٢ — ٨٣٩١

تليفون المجلة ٥٩٥٧٤ و ٥٣٠٦٣

حديث مع هدى هانم شعراوى

حق المرأة المصرية فى الانتخاب

تزعمت صاحبة العصمة السيدة هدى هانم شعراوى الحركة النسوية فى مصر، وإليها وإلى نشاطها يعود الفضل فى سن بعض القوانين التى قصد منها حماية المرأة والطفولة وتحصين مركز الاثنين حيال الرجل.

ولقد كان للسيدة كذلك نصيب وافر فى الحركة السياسية وكان صوتها يسمع فى كل أزمة وكل حادث يقع.

ثم جاء وقت خيل فيه للناس ولنا ان هذا النشاط قد فتر ... ثم وقعت أزمات وتعاقبت حوادث جسام دون ان نسمع أو يسمع الناس صوت هدى شعراوى فما السبب.. هل ترى قد اعتزلت السياسة ؟

فى هذا ومثله تحدثنا إلى عصمتها فقالت:

— انى موقنة انك تسأل هذا السؤال وانت اعلم بالجواب عليه، فانك صحفى وتعرف طبعاً انه محظور الآن اذاعة الآراء والخواطر الا بقدر معلوم، ولما كنت صريحة فى الادلاء بآرائى وخواطرى إلى حد بعيد فقد وطدت العزم على الا اتحدث برأى ما فى الصحف مهما كان هذا الرأى

وقد قصرت همى على المسائل العملية البحتة وامامى وامام الكثيرات من فضليات السيدات اعمال اجل واخطر من الادلاء بآراء على الورق.

— وما رأى عصمتكم فى المطالبة بحق الانتخاب للمرأة والاعتراف بصوتها ؟

— انى — كرئيسة الاتحاد النسائى — تكاد تشغل هذه المسألة نصف تفكيرى، وقد اعددت العدة للمطالبة بهذا الحق، ولكن الظروف الحالية اجبرتنى على ارجاء مشروعى الآن، ولا اكتمك القول بأن من ابرز بنود برنامج اتحادنا هو المطالبة بحق



— ازاي تحوشني يا عمر ... انت موش عارف ان النهارده فيه « تصويت » فى البرلمان

المرأة كاملا فى التصويت، أما أن نكتفى منها بأن تقبع فى عقر الدار لا يكاد يشعر بها انسان كأنما هى جزء من الاثاث فذلك مالا يرضاه عقل ولا يقره ضمير

فحق المرأة فى الانتخاب حق طبيعى لا يجوز سلبه منها لا سيما وقد برهنت فى أكثر الميادين على صلاحيتها ومدى استعدادها للاضطلاع بكل ما يوكل اليها من اعمال، ولا فرق بينها وبين الرجل فى شىء سواء من حيث الأهلية أو من حيث المسئولية فهى اهل لكل ما تكلف به. ومسئولة عن كل ما يقع منها، فليس من العدل اذن ان يغفل القانون حقها فى شىء ثم هو يعتبرها شخصاً مسئولا فى شىء آخر

فلا مناص اذن من ان تقف على قدم المساواة مع الرجل وان يكون لها ما له من حقوق طالما عليها ما عليه من واجبات

وهنا سألناها :

— ولكن هل لدينا من السيدات والآنسات من يصح منحهن حق الانتخاب

— هذا السؤال لا يستقيم فى معناه، اذ أنه لا يعترف بوجود عدد كاف من السيدات المثقفات من جهة ومن جهة أخرى فان التعبير باعطاء الحق المطلوب بأنه منحة غير صحيح، وعلى كل حال فانى استطيع أن أجيب على سؤالك، بأنه لدينا والحمد لله عددا لا بأس به من فضليات السيدات والآنسات برزن فى نواح مختلفة من ميادين الحياة وأى مجلس من مجالسنا النيابية لا يضم رجالا يعلو مستوى ثقافتهم على مستوى ثقافة النساء

وعلى ذلك تتساوى كفتا الميزان، ويجب تمثيل السيدات فى البرلمان وغيره من المجالس الانتخابية للمساهمة فى خدمة البلاد خصوصا لأننا نبلغ نصف مجموع الأمة أو أكثر

مذكرات الأستاذ يوسف وهبي

لما قبلت قدم كيانتونى

فى عام ١٩١٧ كنت طالبا فى السنة النهائية بمدرسة الزراعة وممثلا هاويا يشار اليه بالبنان. وكانت هوايتى للتمثيل مدعاة لاظهار نبوغى لافى العلوم والفنون ولكن فى الزوغان من المدرسة . وغضب والدى وهددنى بالطرد من البيت ... وهو تهديد كان يعتبر خطيراً فى تلك الايام !

كانت أمنية والدى أن احصل على دبلوم الزراعة لأشرف على اطيانه الواسعة . وكانت امنيتى أن اصبح ممثلا تتحدث بذكره الركبان وظل والدى يحمل لى النصح ، وظللت احمل راية العصيان .

الى أن بدأ الأستاذ عزيز عيد فى الاعلان عن رواية « حنجل بوبو » التى سوف تمثل على مسرحه، ويشترك فى أهم ادوارها السيدة روز اليوسف ويوسف وهبى ابن الذوات وسليل بيت المجد والحسب والنسب وو .. الخ ونجل عبد الله باشا وهبى ..

وقام عمال لصق الاعلانات بمهمة لصق اعلانات الفرقة وتزيين واجهات المنازل بها وعلى رأسها منزلنا العامر وتصادف وقتئذ ان كان والدى رحمه الله يسير مشيعاً جنازة أحد اصدقائه وقد اخمته العبرات . وظن الناس أنه يبكى صديقه الراحل . وبينما هم يطنبون فى وفائه العظيم.. اقترب منه أحد المشيعين وقال له :

— انت بتبكى بشدة ياباشا ... لازم المرحوم كان صاحبك خالص

ولكن والدى اجاب :

— ما كانش صاحبى ولا حاجة . . . أنا باعيط من ده ...

واشار والدى الى الاعلان الذى يقول ان ابنه يوسف سيمثل رواية حنجل بوبو !

* * *

وهذه الرواية الكوميدية التى ابكت والدى . . . ابكتنى أنا ايضا ، فقد فشلت فشلا ذريعا . . ولولا عناية الله لضربنا المتفرجون بالطماطم والبيض !

فقد كان عزيز يقوم فيها بدور بطل يشبه عطيل فى قوته وجبروته . وكان حسين رياض يقوم بدور أحد الرعايا الضعفاء فيرتمى على اقدام البطل يطلب الصفح والغفران . لكن حسين أبى أن يرتمى امام البطل عزيز عيد ويقول :

— لاتفتك بى يامولاى !

فقد كان حسين فى حجم زيور باشا وعزيز فى حجم الغازى توفيق رفعت باشا !

أبى حسين رياض أن يقول تلك الجملة وهو واقع على الأرض فصاح فيه عزيز عيد على المسرح :

— اقع . . . اقع

— لا ... مااقعش !

— بقول لك اقع

— اقع ليه ... الرواية بايخة قوى يا أستاذ

دار هذا الحديث بصوت مرتفع على المسرح ، فضج الجمهور بالضحك والصفير.. وأسدلت الستار على اكبر مهزلة عرفها المسرح المصرى !

بعد ذلك الفشل بأيام ... اطلعت مربيتى على عزمى على السفر الى ايطاليا واستطعت أن اقنعها بأن تساهم فى رفع



أن الفن فتقرضنى جواهرها على أن اردها عند عودتى من ايطاليا

ويظهر أن مربيتى العزيزة كانت تحب الفن وعلى جانب عظيم من حسن الظن بالعبد له... فلم تمض ساعات . . . حتى عادت الىّ ووضعت فى يدى خمسة وعشرين جنيها قيمة حليها التى رهنتها !

واقلعت بى الباخرة الى ايطاليا تسبقنى اليهـا الأمانى . وخيـالى يبنى قصور المجد والشهرة والثروة التى سوف تمكننى من العودة الى أرض الفراعنة رافعا لواء الفن والفنانين .

* * *

كان الوقت مساء عندما نزلت فى ميلانو . وكانت معظم الحوانيت مغلقة أما النوادى والبارات ودور الملاهى، فقد كان فيها متسع لمن يرغبون فى قضاء الليـل فى التسكع مع امثالى من عباد الله الهربانين

وتركت حقيبتى فى أحد البارات وسرت اتسكع فى الطرقات . الى أن وقفت أمام ملهى عظيم اسمه « تياترو ديانا » كتبت حروف اسمه بالأنوار الكهربائية الخلابة بطريقة زادت فى بهاء البناء وفخامته .

وفجأة شعرت بدافع يدفعنى الى اقتحامه — لا كما يقتحمه النـاس — ولـكن من الخلف . من باب الممثلين كأى ممثل عظيم.. ومنعنى البواب من الدخول فأجبتـه فى غطرسة وكبرياء انى أريد مقابلة المدير ..

وذهب الرجل يطلب لى الاذن فى المقابلة . وتركنى أداعب الآمال وأمنى نفسى بالمستقبل الباهر وحسن القبول الذى لاشك فيه .

فقد كانت هيئتى ومغامرتى وكل الظروف التى كانت تحيط بى تدخل فى وهمى أنى شخصية لا تقابل الا بالترحاب . وأن المدير سوف يأمر بفتح أبواب المسرح واستقبالى بالعناق والقبلات !

وبينما أنا فى هـذه النشوة . تقدم إلىّ رجل فى الخمسين، عرفت فيما بعد أنه مرسل من قبل المدير .

سألنى باللغة الايطاليـة عن غايتى من مقابلة المدير ؟ فتأتأت وفأفأت وتعطلت لغة الـكلام .. وجمعت اطراف شجاعتى وسألته ان يتحدث بالفرنسية فتأتأ هو الآخر وفأفأ .. واجاب بأنه يعرف منها طراطيش .

وسكت لحظة ثم قلب الرجل يديه فى عجب قائلا ما معناه ..

ما دمت لا تعرف اللغة الايطاليـة جاى تهبب إيه ..؟

كانت صدمة اندكت بها صروح الأمانى وادرك الرجل بذكائه ما كان يدور وقتئذ فى خلدى . وما تركه كلامه فى نفسى من حسرة وحيرة .. فدعانى للانتظار ريثما يفرغ من تركيب بعض المناظر. فهذه كانت مهنته

وفى آخر الحفلة سألنى ان كنت اقبـل مساعدته فى نقل المنـاظر نظير المبيت فى غرفته .. فقبلت ودعوت له بطول العمر !

وبعد ان أنهيت مهمتى الشاقة فى رفع المناظر . افهمنى انى استحق المبيت فى غرفته تحت المسرح !

وقادنى إليها وتركنى وانصرف . كان البرد شديد الوطأة لا يطاق .. فاخذت احد المناظر وافترشته . والتحفت بآخر ..

وبينما النوم يراود اجفانى . شعرت به يوقظنى وهو يعتذر لى بأنه لما ذهب إلى منزله أدرك انى سوف اعانى البرد والسهاد وانه حضر ليصحبنى معه إلى منزله . فذهبت معه وصرت بعد ذلك اتبعه كظله .. اذهب فى ركابه إلى المسرح ، واعود معه إلى البيت إلى ان اخبرنى ذات يوم بأنه استطاع ان يحصل لى على مرتب قدره خمسة فرنكات !!

وذات مساء كنت ارقب الممثل العظيم « كيانتونى » من وراء الكواليس اثنـاء قيـامه بأحد الأدوار . وبينما الستار يسدل على اثر انتهائه من التمثيل سمعت عاصفة من التصفيق دخل على اثرها كيانتونى تحف به المهابة وبينما هو فى طريقه إلى غرفته الخاصة رأيتنى امامه وجها لوجه .. وامام إعجابى به وبفنه العظيم لم اتمالك اذ ارتميت على يديه وقدميه اقبلها فى لهفة وخشوع .

كانت الدموع تنهال على وجهى من شدة التأثر

فدهش الممثل الايطالى الكبير ونظر إلىّ من تحت الى فوق وبالعكس وقال بدهشة :

ما هذا ؟

وجاء صديقى عامل المناظر مسرعا وقال وهو يرفعنى عن حذاء الممثل الكبير حتى لا تتلفه الدموع ...

— انه ابنى المصرى ... رمسيس !

« للمذكرات بقية »

يوسف وهبى

أخبار المسارح

أم كلثوم

سافرت إلى رأس البر فى الأسبوع الماضى الآنسة أم كلثوم للراحة من «البروفات» التى تقوم بها استعدادا لموسمها الغنائى القادم ..

وقد عرض عليها بعض متعهدى الحفلات أن تقيم حفلة غنائية فى رأس البر فاعتذرت بأنها فى حاجة إلى الراحة ... وقد قالت لنا المطربة الكبيرة انها تبحث عن مصيف تستطيع أن تستريح فيه من دوشة المعجبين ومتعهدى الحفلات . وقد اقترح عليها البعض الذهاب إلى كفر المصيلحة ..!

أصحاب الاملاك

يوم أعلنت الحرب كانت هناك فكرة سيئة لدى « الآرتيست » وهى أن ابواب العمل ستسد فى وجوههم ، وأنهم لن يستطيعوا الكسب فى سنين الحرب السوداء

ولكن المسألة على ما يظهر جاءت بالعكس فقد تم بناء فيلا الاستاذ يوسف وهبى وتأثيثها فى أيام الحرب

واشترت السيدة بديعة مصابنى عمارتين فى جاردن سيتى

وفى الأسبوع الماضى اشترت السيدة ميمى شكيب قطعة ارض بجوار فيلا الأستاذ يوسف وهبى وذلك تمهيداً لبناء دار أنيقة عليها فى القريب بعد أن يأتى الفرج ...

والفرج هو عملها فى فرقة يوسف وهبى أو نجيب الريحانى بمرتب لا يقل عن ثلاثين جنيها فى الشهر !

ممنوع الحب

ابتدأ الموسيقار محمد عبد الوهاب فى الأسبوع الماضى فى تسجيل أغانى الفلم الجديد فى ستوديو مصر

والمنتظر أن يستمر هذا التسجيل شهرين على الأكثر

واسم الفيلم الجديد هو «ممنوع الحب» وقد أجهد الاستاذ محمد كريم نفسه فى اختيار هذا الاسم العجيب !

فلم آسيا الجديد

أوشك ان يتم الاتفاق بين السيدة آسيا طرف اول والآنسة امينة رزق طرف ثان على أن تقوم أمينة بتمثيل الدور الأول فى فيلم السيدة آسيا الجديد

أما الدور الثانى فى الفيلم فربما أسند للسيدة أمينة نور الدين

والمنتظر بعد ذلك ان تستريح رأس البر طوال اشهر الصيف من غناء امينة نور الدين والعياذ بالله !

كليو اترا

ولمناسبة الحديث عن أمينة رزق تقول إنها الآن تقوم بتمثيل دور « كليوباترا » فى الفلم الجديد الذى يخرجه بدر لاما . . .

ولا شك أن امينة ستنجح فى دور كليوباترا تماما، وخاصة إذا علمت ان مسيو لاما شخصياً هو الذى سيمثل امامها دور مارك انطوان !

فى المغربلين !

أذاعت المحطة فى مساء الأحد الماضى شريطا مسجلا للمطرب محمد امين وفى أول الشريط قطعة موسيقية صامتة ، ألفها اخيراً الاستاذ محمد عبد الوهاب ، واسمها « فى المعادى »

وقد تعجب الأستاذ زكريا احمد من هذه التسمية، وسأل محمد امين فقال له الأخير إن عبد الوهاب مشغول فى قطعة اخرى هى « فى شارع الهرم »

ويقول محمد امين إن الشيخ زكريا أعد قطعة موسيقية صامتة اسمها «فى المغربلين» !



(—) : يقولوا إن اللى يجوز يخش الجنة .. تقدر تقول لى راح أخش الجنة إمتى ؟
(—) : لما تموتى !

لما يجى سى عبده !

وسى عبده هنا ليس هو الشخص الذى تقول له بديعة مصابنى «لا والنبى يا عبده» ولكنه الاستاذ عبد الرحمن سامى، أما الذى اطلق عليه سى عبده فليس هو كذلك بالسيدة بديعة مصابنى، ولكنه الحاج مصطفى بك رضا وعبد الرحمن سامى فى إجازة فى هذه الأيام.

وكان مصطفى بك رضا يتخلص عادة من طلبات الموسيقيين المترددين على المحطة بتحويلهم على الأستاذ عبد الرحمن سامى.. إذ ان للاخير قدرة عجيبة فى تطفيش أجعص مظلوم من المحطة !!

أما الآن بعد قيام عبد الرحمن سامى بالاجازة فقد استطاع مصطفى بك رضا ان يؤلف كلة مأثورة يقولها لكل من يحضر إليه فى مسألة تختص بالعمل.. وهذه الكلمة هى «لما يبجى سى عبده» !

وقد أعد أحد المنولوجست منولوجا فكاهيا مطلعه «لما يبجى سى عبده» والمنتظر ان يلقيه قريبا — المنولوجست لا مصطفى بك رضا — من محطة الاذاعة.

تواضع !

أذاع الاستاذ زكي طليمات فى مساء الأحد الماضى رواية «ترويض النمرة» وهى إحدى مسرحيات شكسبير.

وفى هذه المسرحية يرى الاستاذ زكي طليمات ان شكسبير قد تجنى على المرأة اكثر مما يجب.. ولهذا، قبل ان تبدأ الرواية قال للمستمعين: «اعتذر لكم سيداتى عن نفسى وعن شكسبير» !

وقد قدم الاستاذ طليمات نفسه على شكسبير وذلك طبعا مراعاة لترتيب الحروف الأبجدية !!

طال انتظارى لوحدى !

ذهب الاستاذ احمد فتحى المعروف بشاعر الكرنك إلى منزل الموسيقار محمد عبد الوهاب للسؤال عن صحة المطرب الكبير والاطمئنان عليه.

وجلس عبد الوهاب مع الشاعر بضع دقائق ثم استأذنه فى الذهاب إلى حجرة اخرى للتحدث مع تلميذه محمد امين.

وانتظر الشاعر نصف ساعة وساعة وساعتين وثلاثا دون ان يحضر إليه أحد أو يخرج إليه المطرب الكبير أو المطرب الصغير.

وقد غضب الشاعر من هذه المقابلة أو عدم المقابلة ان اردت الدقة فى التعبير..

ويذكر احمد فتحى هذه الحكاية ويعلق عليها قائلا: سعيد بك لطفى نفسه عمره ما سابنى انتظر مقابلته أكثر من ساعة أو ساعة ونص إن كان مشغول قوى !!

الى رأس البر وبالعكس

سافرت الى رأس البر بالطائرة المطربة رجاء عبده بصحبة والدها وخادمتها الخ الخ

وسوف تعود المطربة فى يوم الاثنين القادم لتستأنف مع المخرج محمد كريم بروفات فيلم عبد الوهاب.

عبد الوهاب وليلى مراد

ينوى الاستاذ عبد الوهاب أن يسجل على شريط ماركونى قطعة من رواية مجنون ليلى للمرحوم شوقى بك

ولما كانت القطعة هى عبارة عن حوار بين قيس وليلى، فقد فكر فى ان تشترك معه فى هذا الديالوج المطربة ليلى مراد





قصة الأسبوع

كفن من حرير

بقلم يوسف جوهر

ذات مساء مر بى صديقى الدكتور فهمى واقترح على أن ارافقه فى سيارته لنزور أصدقاء لنا فى بلدة صغيرة قريبة : حكيم المركز ، ومهندس الرى ، ووكيل النيابة ، واثنين أو ثلاثة آخرين من أولئك الموظفين الذين يجتمع عقدهم فى النادى كل ليلة للعب ، أو الشرب ، أو التهام الطعام ، ثم التآمر على أحدهم وتناوله بالسخرية والمعاتبة طيلة السهرة . . . وانه للون ممتع من السمر الطليق بين اخوان ألفوا أن يحتمل بعضهم بعضا

ووصلنا بعد ساعة وقصدنا الى النادى ، وهبطنا على أولئك الاصحاب فجأة ، ككل مرة . . .

ولم نكد نفرغ من التحيات ويستقر بنا المجلس حتى دخل المكان صبى من ماسحي الاحذية . . ولما وضع صندوقه عند قدمي وبدأ عمله لفتنى شعره الأصفر الذى اطفأ الغبار لونه ، وخيل الى واسارير وجهه الوسيم تبسم أنى أرى فى عينيه بريق الذكاء ، فأبديت ملاحظة صغيرة ، وأنا أشيع الغلام بنظرة وهو ماض لحال سبيله ، وأعدت عجبى من أن تجود الطبيعة على قروى غليظ من الجفاة الحفاة بمثل هذا الطفل الذهبى الذى يعد فلتة فى بيئته فعلق وكيل النيابة على ذلك بأن البيئة مظلومة ، وبأن لديه تعليلا لوجود هذه « الفلتات » : إن بعض الموظفين والفتيان الوارثين يحلون احيانا فى الريف فيعيثون فى الأرض فساداً .. والنساء الفقيرات اللاتى يشتغلن بالخدمة فى بيوت أولئك السادة أو تدفعهن اليها بعض الرياح يتعرضن لكثير من الأذى . . ثم يذهبون وتبقى آثارهم تدل عليهم .

واتسعت حلقة الحديث ، وأخذ كل من الجالسين يروى فى الموضوع نادرة أو يذكر خبراً .

ومع أن صديقى فهمي كان طويل اللسان إلا أنه ظل صامتا مستسلما للوجوم .

ورغب في العودة قبل أن ينتصف الليل ، مع أنه هو الذى كان يلح فى المرات السابقة فى البقاء أطول مدة ممكنة !

وانطلقت بنا السيارة ، وقطعنا نصف الطريق وهو حليف الصمت . . وقد كان ذلك خليقا أن يغرينى بالنعاس لكن شعورى أن قلبه سقط بغتة في لجة من الكآبة نبه حواسى ، وذاد النوم عن جفنى فأهبت به : « انك صاحب الاقتراح فى هذه الرحلة ونحن منطلقان اليها كنت تدندن بالغناء وكنت مبتهجا . وأرى الآن أن حالك قد تغير !. فماذا اصابك ! .. لقد كادت تسرى الى العدوى منك .. وبدأ صدري ينقبض » فتنهد ، وقال كالحالم : « إن حديث أولئك الاشقياء قد ذكرنى بشىء أحب دائما أن أنساه . منذ خمسة عشر عاما قد ارتكبت تلك الغلطة »

وطلب منى أن أشعل له سيجارة ، لأنه كان مشغولا بالتحديق أمامه . لكن هل كان يرقب الطريق وهو يسوق أم كان يرصد الاحداث فى الماضى البعيد ؟! ثم مضى يقول بصوت شاحب كأنه صوت مذنب يعترف :

منذ خمسة عشر عاما تخرجت من مدرسة الطب ، وعينت على الفور ، وطلب الى أن اقوم على شئون مستشفى متنقل فى الأرياف وذات مساء تقدم الى الخفير الموكل بحراسة الباب وبالقيام بدور المراسلة بينى وبين تفتيش الصحة فى المركز المجاور ، وطلب منى فى كثير من التوسل أن اقبل قريبة له فى وظيفة الخادمة التى خلت . فتاة مسكينة مات زوجها منذ عام بعد شهرين من الزواج ولم يترك لها شيئا تعيش منه . وقال انها تنتظر فى الخارج فاستدعيتها ، وجاءت تتعثر فى خجلها ، واذا هى صبية فى السابعة عشرة ، رائعة الحسن ، تحتضن طرحتها السوداء وجنتيها الملتهبتين من الحياء ، كما يحتضن الليل النار الوردية التى تضرم فى العراء طلبا للدفء . فرق قلبى لها ، وأجبتها الى رغبتها .

وفى الايام القليلة التالية انجاب حياؤها ، ووجدت الجرأة لتنظر الى بعينين مفعمتين بالشكر . . وكنت أشعر وهى تتطلع الى بكثير من القلق ، فانى لم اكن رأيت فى المدينة مثل جمال عينيها وصدرها . وبدأت أعنف مشاعرى وألوم قلبي حين لاحظت أنى اندفع نحوها وابتسم لها اكثر مما ينبغى . وتبينت فيما بعد إنها ليست قريبة الخفير عمار ، وانه أدى لها هذه الخدمة لأنه يطمع فى أن يكسب رضاها ويتزوجها . ثم لاحظت أن بينهما شيئا كالحب . . وقد كان عمار سعيداً اذ كان فى وسعه أن يرى فتاته فى كل وقت ويراقبها . وكم اضمرت له الحسد لأنه وهو هذا الجلف الغليظ سيحصل على كل هذا الجمال . واحيانا كنت أغضب عليه غضبا عنيفا لأسباب تافهة . وكان يدهش من جفائى المفاجىء وأنا الذى صنعت معه ذلك المعروف الكبير ، لكنه كان اقراراً بالجميل يقابل سوء معاملتى بالاحتمال . ولم يخطر بباله أبداً أنى أحسده على هنائه أو أنى أنزل من عليائى لأنظر الى فاطمة الخادمة . ولست أدرى لم انتابنى الحنق من غباوته . لقد كنت أصارع رغبة شريرة طاغية تضطرم بين جوانحى ، وكانت ناحية الخير توشك أن تصرع ، فهل وددت بينى وبين نفسى لو أنه يفتح عينيه ويعرف ما بنفسى فأخجل من نظراته وتوجسه وأزجر غرائزى ؟!.

لقد ظل غافلا . حتى ضقت بثقته العمياء ، وارسلته ذات مساء الى المدينة فى مهمة لاضرورة لها . وكنت أعرف أن أول قطار يستطيع أن يعود به لايصل قبل منتصف الليل . إن صبرى كان قد نفد ، ونيتى السوداء قد اختمرت . ومازلت اذكر أنى تصرفت وقتذاك كما يتصرف السارق المقبل على السطو ، فانني بعثت بعمار الى المدينة بعد ان جعلته يتوهم أنى غادرت المستشفى وقصدت الى نقطة البوليس لأمضى السهرة كالعادة مع الملاحظ . . وما كان عمار يستطيع أن يعترض على بقائى ، لكنه المريب يكاد يدل على نفسه !. ولم أكد استوثق أن القطار قد بعد به حتى عدت.

وكانت الساعة قد بلغت التاسعة عندما وصلت ، ووجدت أن فاطمة ماتزال ساهرة ، وخيل الى أن شيئا من الخوف يحترق فى عينيها ، فهل أنبأتها غريزة المرأة بأنى سأعود ، وانى تساهلت تلك الليلة مع الممرض واعفيته من البقاء فى المستشفى لسبب ؟! لقد ناديتها فلبت مسرعة . وأذكر أن صوتى كان مضطربا .. وكان الليل حاراً .. والهواء راكدا .. والنجوم الثابتة فى الفضاء المظلم تنظر بلا معنى كأنها عيون طيور سوداء محنطة .. ولما استبقيتها ،

وأخضعتها لتلك الرغبة الآثمة لم تقاوم ، وسقطت فى جو من الذعر والحلم والرهبة . . وأدركت سر استسلامها .. إننى كنت فى نظرها ذلك المحسن الذى لا يليق أن ترد له رغبة . . وذلك السيد الذى يجب أن يتقى غضبه .. وذلك الفتى الجميل ، الرفيع القدر ، الذى لا يتصور أن يحول شىء بينه وبين ما يتمنى.. وما رأيت قط امرأة مثلها تركب خطيئتها بلا سرور ، ولا يمنعها من التألم والبكاء إلا الرغبة فى المجاملة ..

ونقلت بعد ذلك بشهور ، فتنهدت الصعداء ، لأن هذا النقل أعفانى من اللقاء الدائم لسينى عمار ، الواثقتين ، المملوءتين حبا واخلاصا

وتعاقبت الأعوام ، وإندثر هذا الحادث . . ولم أر وجه فاطمة إلا بعد ذلك بعشر سنوات ، فى حلم ، اثناء أن كان قطار الليل ينهب بى الطريق الى مقر وظيفتى الجديدة ، إذ كنت قد رقيت طبيبا أول لمستشفى المدينة التى يتبعها ذلك المستشفى القروى الذى الحقت به أول عهدى بالعمل ، وعرفت فيه فاطمة.. وكان نقلى إلى تلك المنطقة هو الذى أثار فى نفسى صوراً من الماضى لاحقتنى فى نومى . . وعندما استيقظت سخرت من هواجسى التى خيلت إلى أنها ما تزال نضرة كالزهرة . وكأن كل تلك الأعوام لم تنل من جمالها !

***

وباغت الصمت صديق الدكتور فهمى مرة أخرى ، وكنا قد وصلنا ، وغادرنا السيارة ووقفنا امام بابه ، فمددت له يدى مودعا ، وأنا أحسب ان حديثه قد انتهى . . وكان القمر قد احتجب وأخذ معه ثيابه الفضية ، وتركنا فى الظلام ... وأحسست ان يده ترتجف فى يدى ارتجافا خفيفا وهو يسألنى أن أصعد معه الدرج ، وأجلس قليلا لأنه يخاف أحيانا من الصعود فى العتمة عندما يكون متعب الأعصاب ، فرافقته ، وأنا أعجب لأمره ..

ولما أدار النور رأيت قطرات كبيرة من العرق تبلل جبهته ، فقلت له ضاحكا : « أتخشى الأشباح وأنت الذى يعبث بأجساد القتلى ويقوم بعملية التشريح فى المستشفى الأميرى كل يوم ؟! » فأجاب جادا : « انها ليست مسألة الأشباح ، ولكنها حادثة تشريح واحدة هى التى زلزلت أعصابى ، وكلما ذكرتها أصاب بروع بالغ .. كان ذلك منذ ثلاثة أعوام .. لكن الغلام الذى أجريت مشرطى فى جسده الميت كثيرا ما يثب من رأسى ، من تفكيرى المضطرب ، ويقابلنى فى الظلام ، ويحدق فى وجهى بعينين ذابلتين ...

كان ذلك الصبي قد نقل من قرية قريبة وهو بين الموت والحياة مساء يوم . . وقيل لى انه ضحية من ضحايا القسوة الابوية ، فقد ضربه أبوه بمقدمة الحذاء فى بطنه مرات متوالية .. وقد فحصته .. ورجحت إصابة الطحال والامعاء بتمزيقات مصحوبة بانسكابات دموية داخلية .. واثناء الفحص فتح الفتى عينيه قليلا وأطلت منهما نظرة ذابلة مفعمة بالألم ، ثم أطبق جفنيه من جديد .. ونحن الأطباء من كثرة مرورنا بالآلام نصاب بنوع من التبلد . . لقد رأيت أن لا رجاء فأجريت علاجا مؤقتا بلا حماس . . أننا عندما نزمن فى المهنة نصاب نحن أيضا بمرض اسمه « عدم الاكتراث » فنعمل بلا قلب ، ولا نعنى بمناوأة الموت الذي يحصد ارواح القرويين .. وقد تركت هذا المريض المشرف على التلف لزميلى الآخر ، وقصدت الى عيادتى الخاصة ، ثم انصرفت منها لأتناول كأسا من الوسكى في النادى

وفى الساعة العاشرة عدت إلى المستشفى فاذا الغلام على طاولة المشرحة ! ولم اكن أتوقع أنه سيموت بهذه السرعة ، ومر بنفسى ندم طفيف ، ثم بادرت إلى اجراء الصفة التشريحية التى جاءت مؤيدة للتهمة.. فياله من وحش مجرم ، ذلك الأب ! ..

وخرجت قاصدا الى غرفتى لأكتب تقريرى . . فاعترضتنى فى الممشى امرأة قروية وانحنت على حذائى تقبله ، وهى تبكى ضارعة .. انها تعرف أن ابنها قد مات ، وهى تلتمس أن تبقى معه بقية الليل ، فانها فرصتها الأخيرة لرؤيته ووداعه . وحتى نحن العزاب ، الذين لم نكابد حنان الأبوة ، تهز مشاعرنا لوعة الوالدين ، ولذلك فاننى انهضتها برفق ، وما كاد بصرى يقع على وجهها حتى وثب قلبى ، فان تلك المرأة ، التى زارتنى فى الحلم ، بعد فراقها بعشرة أعوام قد عادت إلى الظهور .. وتولتنى الدهشة ، وسألت نفسى أهى فاطمة أم طيفها هو الذى أرى في ذلك الممشى الكئيب ذى الضوء الشاحب !.

وقد عرفتني.. أن الصدفة قد شاءت أن تجمعنا ! ورافقتها بلا وعى الى المشرحة ، حيث انحنت على وجه ابنها واحتضنته . . .

وهناك ، وفى ذلك الصمت الذي يتنفس من رئتى الموت باحت لى بذلك الاعتراف الرهيب :

ان هذا الغلام المسجى ، الممزق الامعاء ، هو ابنى أيضا .. هو ثمرة تلك الزلة.. وقد ولد بعد زواجها بسبعة شهور . . وارتاب الزوج ، لكن الطبيب الذي حل مكاني بدد ريبته رفقا بالتعسة.. وأقنعه بأنها حالة من حالات الولادة الناقصة .

وقد ولدت له بعد ذلك ثلاثة أطفال ، لكن الأول ظل موضع بغضه ، ولم يجد عليه قط بحنانه ، وظل شىء مجهول يدفعه إلى اضطهاده ، وهذا هو الآن رهين السجن بسبب الغلو فى ايذائه

إذن فهو ابنى ! . . لم يكن هناك ما يدعو لأن تكذب ..

ولقد تأملت وجهه وصدقتها .. وانفتح فجأة فى اعماقى نبع من الدمع والحنان .

ونفسى الصلبة التى الفت أن تنظر الى الموتى بلا اكتراث قد ذابت .. وكم عذبني الندم لأنى لم اقف الى جانبه وأبذل كل مافي الطاقة البشرية لانقاذه

إنه ابنى .. لكننى مزقت جسده بمشرطى بلا اهتمام..وطيلة حياته لم أحصل من عينيه إلا على نظرة واحدة ذابلة لم تكن موجهة الى .. ولم أعبأ بها .. أما بعد أن عرفت فقد احسست أننى بحاجة لأن أري عينيه ، وهو حى ، ولو برهة ، وأن أسمع صوته ، ولو لحظة .

لكن كل شىء كان قد انقضى ، ولم يعد في وسعى أن أؤدي له أية خدمة إلا أن أضع فى يد أمه بعض النقود لتشترى له كفنا من الحرير هو أول وآخر هدية قدمتها له .

وقد ذكرنى به حديث الليلة . . وتهكم أولئك الاخوان بالخطايا السريعة .

وكلما أذكره .. اضطرب..ولا أقوي على عبور الظلام وحدى . . لأنى أراه واقفا فيه ينتظرنى ، ويرمقنى بتلك النظرة الذابلة . .

وسكت فهمى ، ومد يده ليمسح قطرات العرق التى كانت تغطى جبهته ...

يوسف جوهر
المحامى

وزارة المعارف العمومية

إدارة التوريدات

المناقصات العامة

اعلان مناقصة

تقدم العطاءات بعنوان حضرة صاحب العزة سكرتير عام وزارة المعارف العمومية بشارع الفلكى بمصر بالبريد الموصى عليه او بوضعها باليد بمعرفة مقدميها فى داخل الصندوق المخصص لذلك فى إدارة المحفوظات بالوزارة لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٥ اكتوبر سنة ١٩٤١ عن توريد سكاكين الفريزة اللازمة للمدارس الصناعية لسنة ٤١ / ١٩٤٢

ويمكن الحصول على قائمة وشروط المناقصة المذكورة من مخازن توريدات المعارف بشارع درب الجماميز بمصر نظير دفع مبلغ ١٠٠ مليم

٨٤٠٢

وزارة المعارف العمومية

معهد التربية للموسيقى للبنات بالجيزة

اعلان

يعلن معهد التربية للموسيقى للبنات بالجيزة عن وجود وظيفتين خاليتين لمعلمتين لتدريس العزف على العود

فعلى من تأنس فى نفسها الكفاءة لشغل احدى هاتين الوظيفتين سواء اكانت من موظفات وزارة المعارف أم من الخارج ان تقدم طلبا بعنوان حضرة عميدة معهد التربية للموسيقى للبنات بالجيزة رقم ٢١ شارع حسين واصف باشا فى ميعاد غايته ١٥ اغسطس سنة ١٩٤١ مع ذكر المؤهلات الفنية الحاصلة عليها ومدة خدمتها السابقة بالوزارة ان وجدت

٨٤٠٧ ١ — ٢

اعلانات قضائية

فى يومى ٢ و ٦ اغسطس سنة ١٩٤١ الساعه ٨ صباحا بناحيتى ابشان وسوق دسو سيباع نورج خشب كامل مستعمل ملك خفاجى السيد شادى وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش صاغ وذلك قيمة حكم الغرامة الصادر ضده من مجلس حسبى المحلة فى القضية ن ١٤٠ سنة ١٩٢٦ كطلب قلم كتاب مجلس حسبي المحلة

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣٣

فى يوم الثلاثاء ٥ اغسطس سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا بناحية سنرو البحرية سيباع مواشى وغلال موضحة بمحضر الحجز ملك ميهوب محمد ومحمد فرج الله من الناحية نفاذا لحكم محكمة ابشواى الجزئيه فى القضية المدنية ن ٤٧٤ سنة ١٩٤١ كطلب رياض افندى بطرس مرجان من ابو كساه

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠١٨

فى يوم السبت ٢ اغسطس سنة ١٩٤١ الساعة ٧ صباحا بناحية ابى تيج وفى الايام التاليه إذا لزم سيباع اثاثات منزلية موضحة العدد والوصف بمحضر الحجز ملك السيد عبد الحافظ عمرو من الناحيه تنفيذا لحكم الغرامة الصادر من محكمة استئناف مصر فى الاستئناف ن ٤٧ سنة ٥٨ قضائيه وفاء لمبلغ ٢ج و١٠٠م كطلب حضرة باشكاتب محكمة استئناف مصر بصفته مديرا لادارة خزانتها القضائية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٢٩

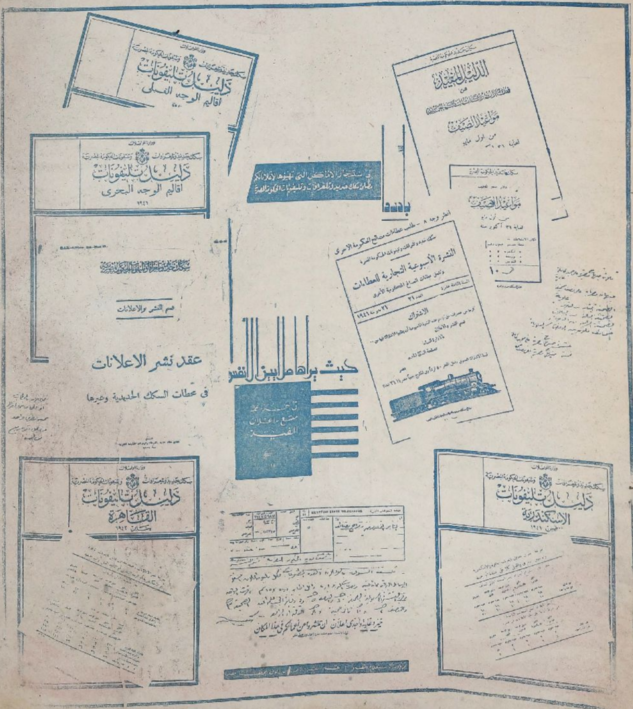
فى يوم الثلاث ٢٩ يوليه سنة ١٩٤١ الساعه ٨ صباحا وما بعدها إذا لزم بناحية عزبة شتا تبع الكردى مركز المنزله ويوم ٣ اغسطس سنة ٤١ بسوق المنزله سيباع شابة جاموس ملك الشيخ مصطفى محمد الوزير من الناحيه نفاذا لحكم محكمة بندر المنصورة الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٨٥٧ سنة ٩٣٩ وفاء لمبلغ ٩٨٢ قرش صاغ كطلب هانى افندى البكرى التاجر بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣٠

فى يوم الثلاثاء ٥ اغسطس سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا بناحية مرتفى برلس سيباع عجلة بقر موضحة بمحضر الحجز كطلب اسماعيل شحاته القمرى من سوق الثلاث برلس وهذه الماشيه ملك أبو الفتوح زغلول من مرتفى نفاذا للحكم ن ٦١١٩ سنة ١٩٣٩

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٢٨

فى يوم الاثنين ١١ اغسطس سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بزقاق الماس بك رقم ٣ بقلعة الطياب بشارع محمد على قسم الموسكى بالقرب من سوق خضار العتبة سيباع منقولات منزلية مبين عددها واوصافها بمحضر الحجز ملك محمد احمد ابراهيم التاجر والمقيم بالجهة المذكورة نفاذا للحكم ن ٢٠٢٠ سنة ١٩٤١ ازبكية وفاء لمبلغ ٣٣٠م و٥ج كطلب اسحاق افندى خليل ناظر مدرسة عماد الدين الابتدائية بعابدين فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣١



وزارة المواصلات
سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية
دليل تليفونات
اقاليم الوجه القبلى
وزارة المواصلات
سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية
دليل تليفونات
اقاليم الوجه البحرى
١٩٤٦
قسم النشر والاعلانات
عقد نشر الاعلانات
فى محطات السكك الحديدية وغيرها
فى استئجار الاماكن التى تهيؤها لاعلاناتكم
مطابع سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية
حيث يراها ملايين الانفس
مواعيد الصيف
من اول مايو
النشرة الأسبوعية التجارية للعطاءات
وتشمل عطاءات المصالح الحكومية الأخرى
الاشتراك
دليل تليفونات
القاهرة
وزارة المواصلات
سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية
دليل تليفونات
الاسكندرية
EGYPTIAN STATE TELEGRAPHS
TELEGRAM
خير وسيلة واجدى اعلان ان تنشروا عن اعمالكم فى هذا المكان

آخر ساعة

المصورة



الطريقة الوحيدة !

(هتلر) : الطريقة الوحيدة إللى ندخل بها موسكو إن الشتا القادم ما يكونش فيه لا مطر ولا تلج . . .

مطبعة آخر ساعة